

# УХОДИЛИ ПАРНИ НА ВОЙНУ

Из кинофильма "Мать и мачеха"

Слова Р. КАЗАКОВОЙ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка В. БАСНЕРА

Умеренно

нар *p*

1. Ухо \_

- ди - ли пар - ни на вой - ну... Где те -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "- ди - ли пар - ни на вой - ну... Где те -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and melodic lines that support the vocal melody.

- перь род - ны - е пар - ни э - ти? Ты про - сти, про -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- перь род - ны - е пар - ни э - ти? Ты про - сти, про -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, providing a steady accompaniment for the vocal part.

- сти мо - ю ви - ну, что жи - ву я

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- сти мо - ю ви - ну, что жи - ву я". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

1. 3. без те - бя на све - те. 2. Я од - // - лу - бил

4. замедляя вдо - вьи

1. Уходили парни на войну...  
Где теперь родные парни эти?  
Ты прости, прости мою вину,  
Что живу я без тебя на свете.
2. Я одна по улице иду,  
Мне степные ветры сушат губы.  
Ты прости, прости мою беду,  
Что никто другой не приголубил.
3. Не хочу, чтоб высохла трава  
Над речною чистою водою.  
Нет, земля не будет, как вдова,  
Как вдова, печальной и седою.
4. А девчонки снова у реки  
На своих ребят глядят с любовью.  
Неужели доченькам платки  
Суждено повязывать по-вдовьи?